

VIVAフラ！オンラインアカデミー

スタートアップガイド

こんにちは、
フラメンコギター池川です。

この度はVIVAフラ！オンラインアカデミーにご入会いただき、
誠にありがとうございます。

パルマ（手拍子）、バイレ、カンテ、ギターなど、
バラエティに富んだレッスン動画やサポートをご用意していますが、
「量が多過ぎて何から手を付けていいか戸惑ってしまう・・・」
という方もいらっしゃると思います。

そこで、本オンラインアカデミーをどのように活用すればいいのか？
上達するためのヒントや練習方法を
このレポートでお伝えします。

ぜひ最後までお読みいただき、
より楽しく、効率的に上達するヒントを
得ていただけすると嬉しいです。

池川寿一

もくじ

1. 最初にやること	P.3
2. 最短でフラメンコが上達する方法	P.4
3. Facebookグループ活用法	P.7
4. 退会について	P.9
最後に	P.10

1. 最初にやること

1) ユーザ名・パスワードの設定

レッスン動画を見るために必要な作業です。
こちらから、ご希望のユーザ名・パスワードをご記入して
会員登録を済ませてください。

新規登録ページ：

<http://vivafla.jp/register/>

新規登録後は

こちらのページからログインできます：

<http://vivafla.jp/login/>

ログイン後こちらのページから

レッスン動画へアクセスできます。

[VIVAフラ！オンラインアカデミーサイトTOP](#)

2) Facebookグループへのご登録

仲間と交流したり、質問したりするために必要な作業です。
また、練習会や交流会情報、マッチング紹介、
レッスン動画の更新情報もこちらからお届けしていますので、
必ずご登録をお願いします。

以下よりFacebookグループへ飛び、
「グループに参加」ボタンを押してください。

[VIVAフラ！オンラインアカデミーコミュニティ](#)

※グループへの参加承認までは1～3営業日程度頂いております。

※連絡がない場合はお手数ですがinfo@guitarrista.jpまでご一報ください。

まだFacebookに登録していない方はこちらをご参考ください。

[⇒初心者でもすぐ分かるFacebookの登録・アカウント作成方法](#)

2. 最短でフラメンコが上達する方法

本オンラインアカデミーの目指すべきゴールは、
「その場で出会った人と組み、フラメンコの一体感を共有できるようになること」です。

フラメンコの基本的な舞台は、
 踊り手、歌い手、ギタリストの3者で成り立っており、
 それぞれ「コンパス」と呼ばれるフラメンコ独特のリズム感覚を
 共有しながら、曲を進めていきます。

言葉にすると難しく見えるのですが、
 一言で言うと「**フラメンコ=コミュニケーション**」なのです。

感動する舞台とは、
 踊り手、歌い手、ギタリストの3者が
 お互いの存在を感じながら、反応しながら
 その場を共有していく様（さま）にあると
 ぼくは思っています。

では具体的にどのように学んだらいいのか？

ぼくのオススメの学習手順をお伝えしますね。

1. なんの曲に取り組むか決める。
2. 完成形を見て、イメージする。
3. 「基礎知識」と「パルマ（手拍子）」で土台を固める。
4. バイレ、カンテ、ギター、それぞれのレッスン動画を見て学ぶ。
5. 再び完成形を見て、プロの模範に近づける。

です。一つずつ解説しますね。

1. なんの曲に取り組むか決める。

「フラメンコ・セッション」で取り上げているのは以下の10曲種です。

- ①タンゴス
- ②ブレリアス
- ③セビジャーナス
- ④ファンダンゴス・デ・ウェルバ
- ⑤ティエント
- ⑥タンゴ・デ・マラガ
- ⑦ガロティン
- ⑧ソレア・ポル・ブレリアス
- ⑨アレグリアス
- ⑩ソレア

「[フラメンコ・セッション編](#)」内の「プロによる模範」を参考に、まずはなんの曲に取り組みたいか決めましょう。

2. 「基礎知識」と「パルマ（手拍子）」で土台を固める。

「[基礎知識編](#)」の動画と「[パルマ編](#)」の動画を見て、曲の意味やコンパスの仕組みについて学びましょう。

「[基礎知識編](#)」ではフラメンコの歴史や成り立ち、音楽の仕組みなどを学びます。オススメのアーティストやCD紹介もしていますので、ぜひいろいろなアーティストや音楽を知って楽しみましょう！

「[パルマ編](#)」ではフラメンコ特有のリズム・パターンである「コンパス」とそれを表現するための「パルマ（手拍子）」について学びましょう。

3. バイレ、カンテ、ギター、それぞれのレッスン動画を見て学ぶ。

自分が学びたい役割（バイレかカンテかギター）を好きに選んで取り組みましょう！一つに集中してもいいし、少しずつ取り組んでもいいし、順番はお好みです。自由に学びましょう！

[バイレ（ダンス）編TOP](#)

[カンテ（歌）編TOP](#)

[ギター編TOP](#)

4. 再び完成形を見て、プロの模範に近づける。

ここで再びプロによる模範映像を見ながら、フラメンコでセッションを楽しみましょう！

さらにセミナー風景の映像もありますので、
実際にどのように合わせたらいいのかの参考にしてみてください。

フラメンコ・セッション編TOP

ここまでできたら、違う曲種に取り組むもよし、
さらに同じ曲に取り組むも良し、好きなようにフラメンコを楽しみましょう！

3. Facebookグループ活用法

レッスン動画と同じぐらい重要な位置づけとして、Facebookグループを活用しています。

VIVAフラ！オンラインアカデミーコミュニティ

コミュニティでは以下のコンテンツをご用意しています。

1. 池川のフラメンコ普及プロジェクト日記

「フラメンコを日本の文化に！」をモットーに日々活動中の池川が、今考えていることをリアルタイムに知ることができます。投稿を読んでの感想や意見をFacebook上でやり取りして、一緒に盛り上がってもいいですし、見てるだけでも大丈夫です(*^^*)

2. フラメンコなんでも質問コーナー

フラメンコに関する分からないことや知りたいことがあれば投げかけてみてください。あなたの質問は他の方の学びや気づきになります。もし、Facebook上で質問するのが怖ければ、個別に質問も受け付けていますので、info@guitarrista.jpまでお願いします。

3. フラメンコ・セッション開催情報

レッスン動画で学んだことは、人と合わせてはじめて上達することができます。アカデミー生が生で合わせる練習会、その名も「フラメンコ・セッション」は、月1回都内で開催しています。

「遠方で通えない」「当日都合が合わない」という方には、毎回練習風景を収録した動画をコンテンツ内にアップしていきますので、そちらをご活用ください。

・見てるだけでもOK！

ここまで読んで、「なんか頑張らなきゃいけないので不安かも、、」と思われる方もいるかもしれませんが、VIVAフラ！オンラインアカデミーは見てるだけでも大丈夫です。動画を見たり練習会に参加して積極的に学ぶも良し、見てるだけでも良し。もちろん動画やFacebookグループだけでも満足して頂けるような内容を目指しています。

※お願い※

ぼくはどこに何のレッスンがあるか大体把握しています。

ですが、それはぼくが運営者だからであって、アカデミー一生目線で利用すると、いろいろと使いにくい、たどり着きづらいなど、いろいろあるかと思います。

そんなときはぜひ改善点などを教えてもらえると嬉しいです。

サイト構築の技術的な知識不足などで全てには対応できないかもしれません、
可能な限り使いやすいサイトになるように改善していきたいと思います。

オンラインアカデミーと一緒に育てていきましょう！

どうぞよろしくお願ひします。

4. 退会について

退会時はFacebookグループから退会するだけでは、カード引き落としを止めることができません。
『退会』を希望される方はご自身でFacebookグループから退会をしないで、必ずコチラで手続きをお願いします↓

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf1kofQzlqeyR4reEzkelFxRRNPhP_P8QyR_6Dw0M4uVp_-A/viewform

申請がない場合は、クレジットカード決済のキャンセル処理を行うことができないので必ずお願いします。

＜最後に＞

ここまでお読みいただき、どうもありがとうございました。

せっかくオンラインアカデミーに入会されたのですから、

上手く活用して上達してもらえると嬉しいです。

レッスン動画サイトやFacebookグループに対する要望などもいつでも歓迎です。

より良いサイト運営のためにも、何かあれば遠慮なく連絡もらえると嬉しいです。

それでは、サイト内でお会いしましょう。

どうもありがとうございました！

池川寿一